

Rossini  
Per lui, che adoro  
from L' Italiana in Algeri

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Нар**

*ff*  
*And<sup>te</sup> grazioso*  
*f*

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a right-hand melody in the treble clef, starting with a half note chord (B-flat, D-flat, F) and a half note chord (G, B-flat, D-flat). The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the piece with similar textures, including a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f). The tempo is marked 'And.te grazioso'.

Piano accompaniment for the first system, featuring sixteenth-note runs in both hands and sixteenth-note chords in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, including trills in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, featuring trills and triplet markings in the right hand.

ISABELLA

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the vocal entry. The vocal line begins with measure 16, marked with a box containing the number 16. The lyrics are: Per lui che a do - ro, ch'è il mio te - so - ro,

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the vocal entry. The lyrics are: più bel - la ren - dimi, ma - dre d'a - mor,

1

più bel - la ren - di - mi, ma - dre d'a -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'più', followed by a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a half note 'ren', a quarter note 'di', a quarter note 'mi', a quarter note 'ma', a quarter note 'dre', and a quarter note 'd'a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

1

-mor, più bel - la, bel - la, ma - dre d'a - mor, più bel - la,

*dolce*

The second system continues the vocal line with a half note '-mor', a quarter note 'più', a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a quarter note 'ma', a quarter note 'dre', a quarter note 'd'a', a quarter note 'mor', a quarter note 'più', a quarter note 'bel', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line. The word 'dolce' is written below the piano part.

1

bel - la, ma - dre d'a - mor, più bel - la, madre d'a -

The third system continues the vocal line with a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a quarter note 'ma', a quarter note 'dre', a quarter note 'd'a', a quarter note 'mor', a quarter note 'più', a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a quarter note 'madre', and a quarter note 'd'a'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

1

-mor. Tu sai se

**17**

*f*

The fourth system concludes the vocal line with a half note '-mor.', a quarter note 'Tu', a quarter note 'sai', and a quarter note 'se'. The piano accompaniment includes a measure with a box containing the number '17' and a forte dynamic marking '*f*'. The system ends with a final cadence in the piano part.

1

l'a - mo, pia - - cer-gli io bra - mo:

1

Gra - zie, pre - sta - te - mi vez - zi e splen -

1

-dor, vezzi, vezzi, grazie, grazie, vez - zi, e splendor. (Guarda.

1

guarda, aspetta a - spetta... tu non sa - i chi sono an - cor, guar - da,

**18** *Allegro*

guarda, aspetta aspetta aspetta aspetta, tu non sai, no, no, non sai, no, no, non sai chi sono an -

-cor, guar - da, guarda, aspetta aspetta aspetta a - spetta, tu non sai, no, no, non

sai, no, no, non sai chi sono an - cor chi so - no an - cor, chi so - no an -

*res.*

-cor, chi so - no an - cor.)

TADNEO

MUSTAFÀ (Fur - ba!)

(Ca - ra!)

19

LINDORO

(In - gra - ta! u - na don - na co - me le - i co - me  
(U - na don - na co - me le - i co - me  
(Bel - la!) (U - na don - na co - me le - i co - me

The first system of the score features Lindoro's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "(In - gra - ta! u - na don - na co - me le - i co - me". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A "cres." (crescendo) marking is present in the piano part.

lei non vi - di an - cor, non vi - di an - cor, non  
lei non vi - di an - cor, non vi - di an - cor, non  
lei non vi - di an - cor, non vi - di an - cor, non

The second system continues Lindoro's vocal line with the lyrics: "lei non vi - di an - cor, non vi - di an - cor, non". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A "ff" (fortissimo) marking is present in the piano part.

ISA.

Questo ve - lo è troppo  
vi - di an - cor.)  
vi - di an - cor.)  
vi - di an - cor.)

The third system features Isa's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Questo ve - lo è troppo". The piano part includes a "ff" (fortissimo) marking and concludes with a fermata over the final chord.

1

20 basso quelle piume un po' giurate... no... co-

1

-sì... voi m'inquietate... meglio sola saprò far. Bella

1

quanto quanto quanto io bramerete ma lui temo a lui di non sembrar.

*f*  
*1<sup>a</sup> colla parte*

1

*1<sup>o</sup> tempo*  
Per lui che adoro, ch'è il mio tesoro,

*f*  
*1<sup>o</sup> tempo*

1

più bella rendimi, madre d'amor. (Turco

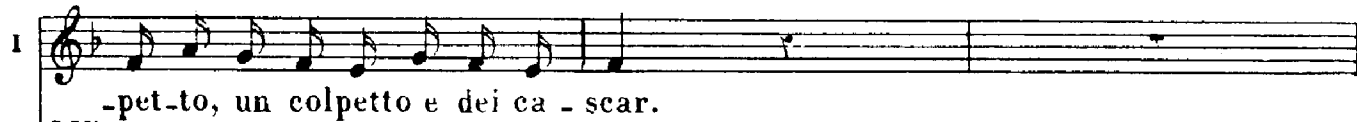
*Più mosso*

1  **21** ca - ro, già ci se - i: un col - pet - to, e dei ca - scar, Tur - co

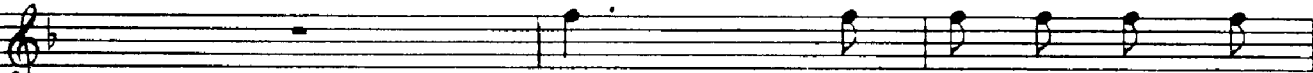
*Più mosso*

1  ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro un colpet-to, un col - pet-to, un colpetto e dei ca -

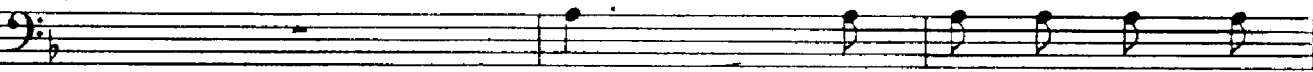
1  -scar, Tur - co ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un col-petto, un col-

1  -pet-to, un colpetto e dei ca - scar.

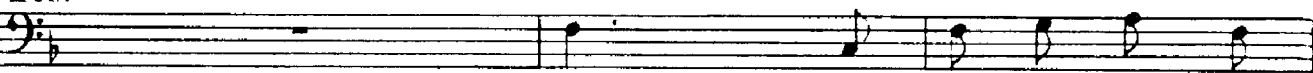
LIN.



TAD.

 (Oh che don-na è mai co -

MUS.

 (Oh che don-na è mai co -

(Oh

**22**

 che don-na è mai co -





1 Turco ca-ro, già ci se-i ca-ro Turco, già ci se - i,  
 L -ste - i! fa - - - ria o -  
 T -ste - i! fa - - - ria o -  
 M -ste - i! fa - - - ria o -

1 un colpetto, un col - pet - to, un colpetto, e dei ca -  
 L -gn'uomo de - li - rar.  
 T -gn'uomo de - li - rar.  
 M -gn'uomo de - li - rar.

1 -scar, Tur - co ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, un colpet - to, un col -  
 L Ah che don - na è  
 T Ah che don - na è  
 M Ah che don - na è

I  
-pet-to, un colpetto e dei ca - scar, Tur - co ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro,

L  
mai co - stei! fa - ria o - -

T  
mai co - steil fa - ria o - -

M  
mai co - stei! fa - ria o - -

I  
ca-ro, un colpet-to, un col - pet.to, un colpetto e dei ca - scar sì sì un col-

L  
-gn'uo - mo in - na - mo - rar sì

T  
-gn'uo - mo in - na - mo - rar sì

M  
-gn'uo - mo in - na - mo - rar sì

I  
-pet - to, e dei ca - scar, sì, sì, un col - pet - to e dei ca -

L  
fa - ria o - gn' uomo in - na - mo - rar in - na - mo -

T  
fa - ria o - gn' uomo in - na - mo - rar in - na - mo -

M  
fa - ria o - gn' uomo in - na - mo - rar in - na - mo -

I  
- scar e dei ca - scar e dei ca -

L  
- rar in - na - mo - rar in - na - mo -

T  
- rar in - na - mo - rar in - na - mo -

M  
- rar in - na - mo - rar in - na - mo -

1  
-scar e dei ca - scar.)

L  
-rar in - na - mo - rar.)

T  
-rar in - na - mo - rar.)

M  
-rar in - na - mo - rar.)

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Detailed description: This is a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: '-scar e dei ca - scar.)' for Soprano, '-rar in - na - mo - rar.)' for Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.